



ART ON TOUR

ART ON TOUR

ein MICHAEL MATTERN Kunst-Projekt

www.art-mattern.de

initiiert von LUTZ RATHJE

www.lampe-reisen.de

www.rathje-reisen.de

realisiert durch

www.templin-werbung.de

Juli 2015

Die Rechte dieser Präsentation liegen bei **Michael Mattern**,
dem Fotografen **Stefan Horstmann**, Itzehoe, und dem Journalisten **Robert Hirse**, Neumünster -

DANKE Euch Beiden !



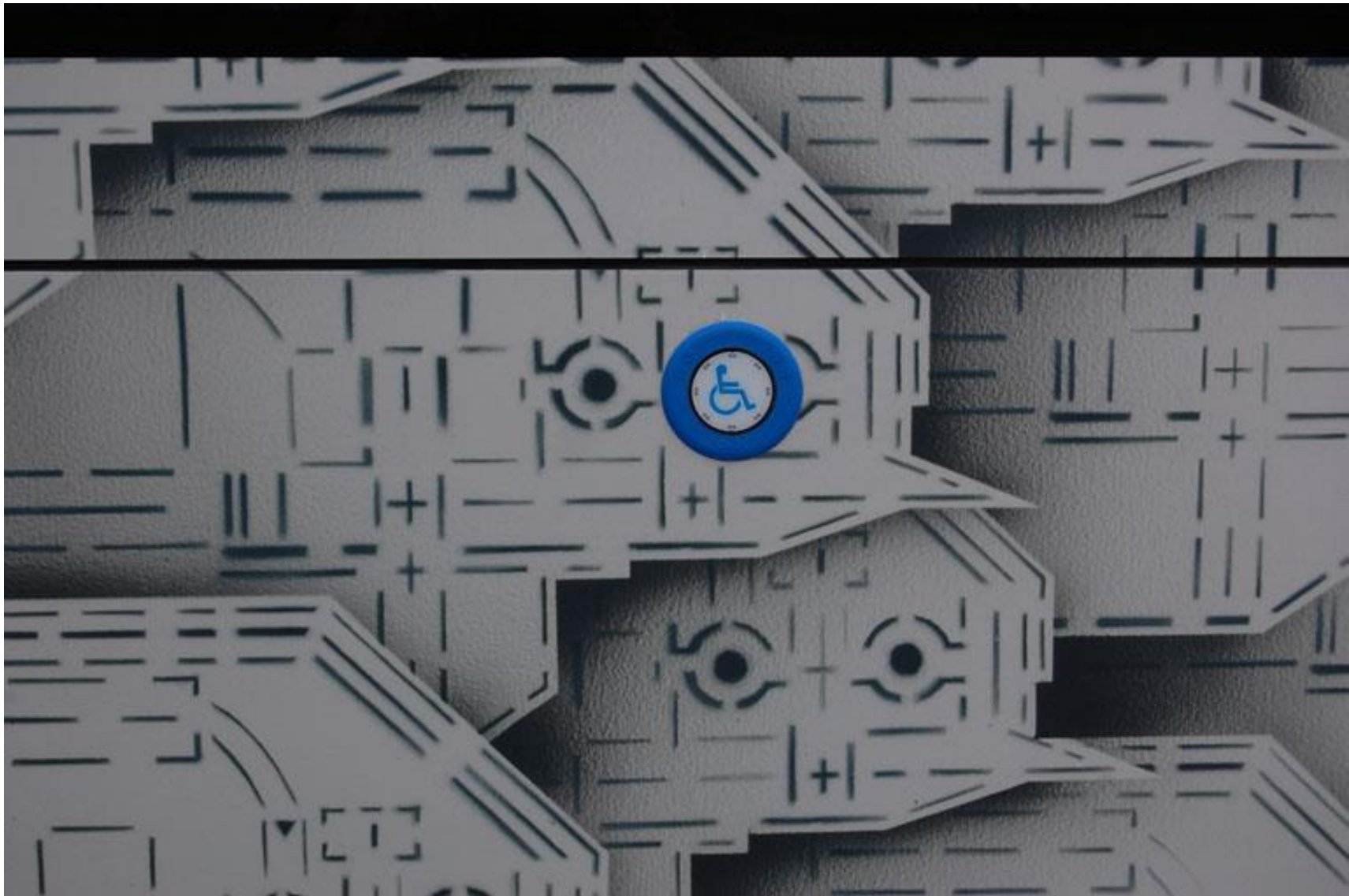
BUS 1 + 2 - Straßenseite



BUS 1 - Einstieg



BUS 1 - Heck



BUS 1 - Detail
Foto: R.Hirse



BUS 2 - Straßenseite



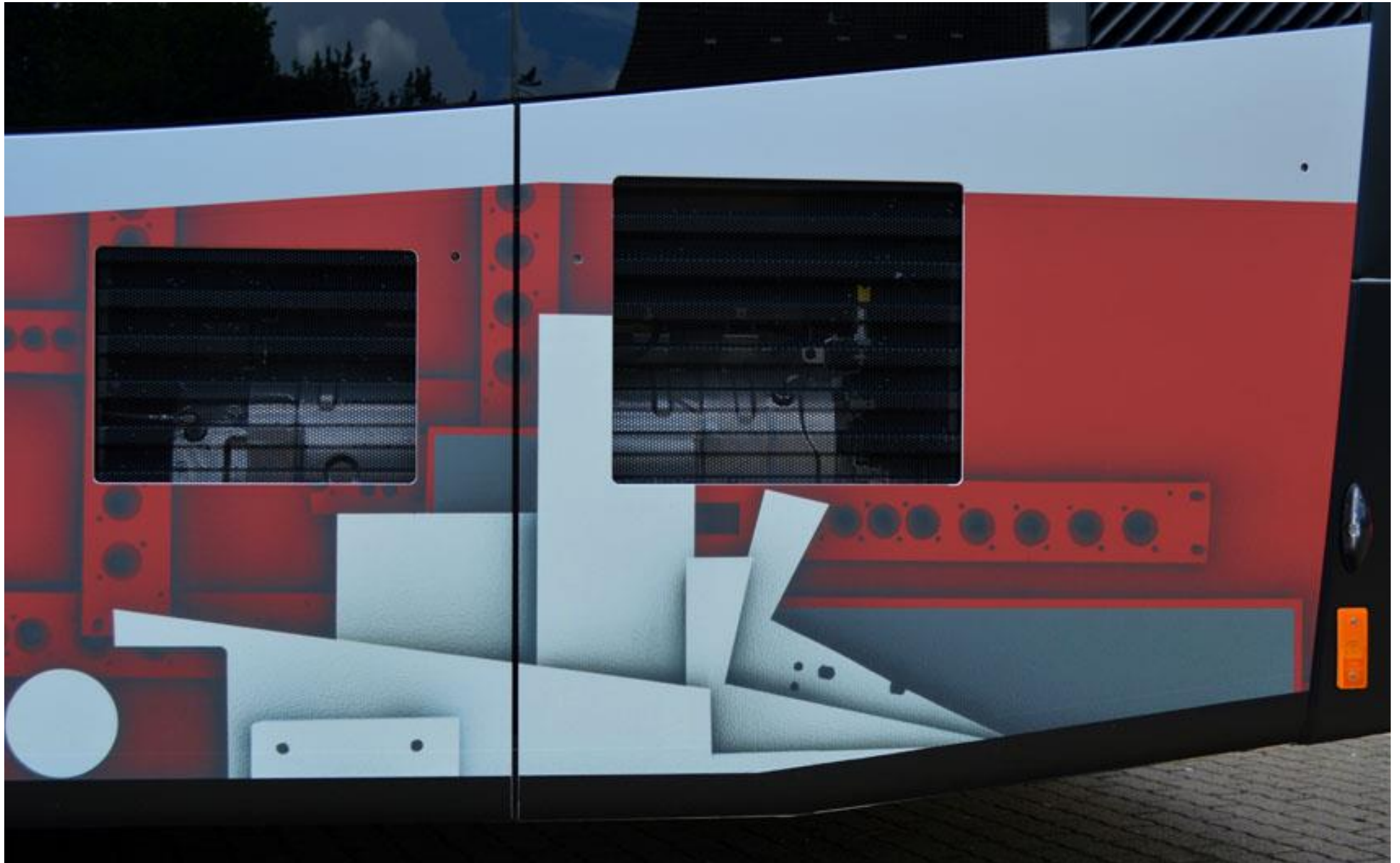
BUS 2 - Einstieg



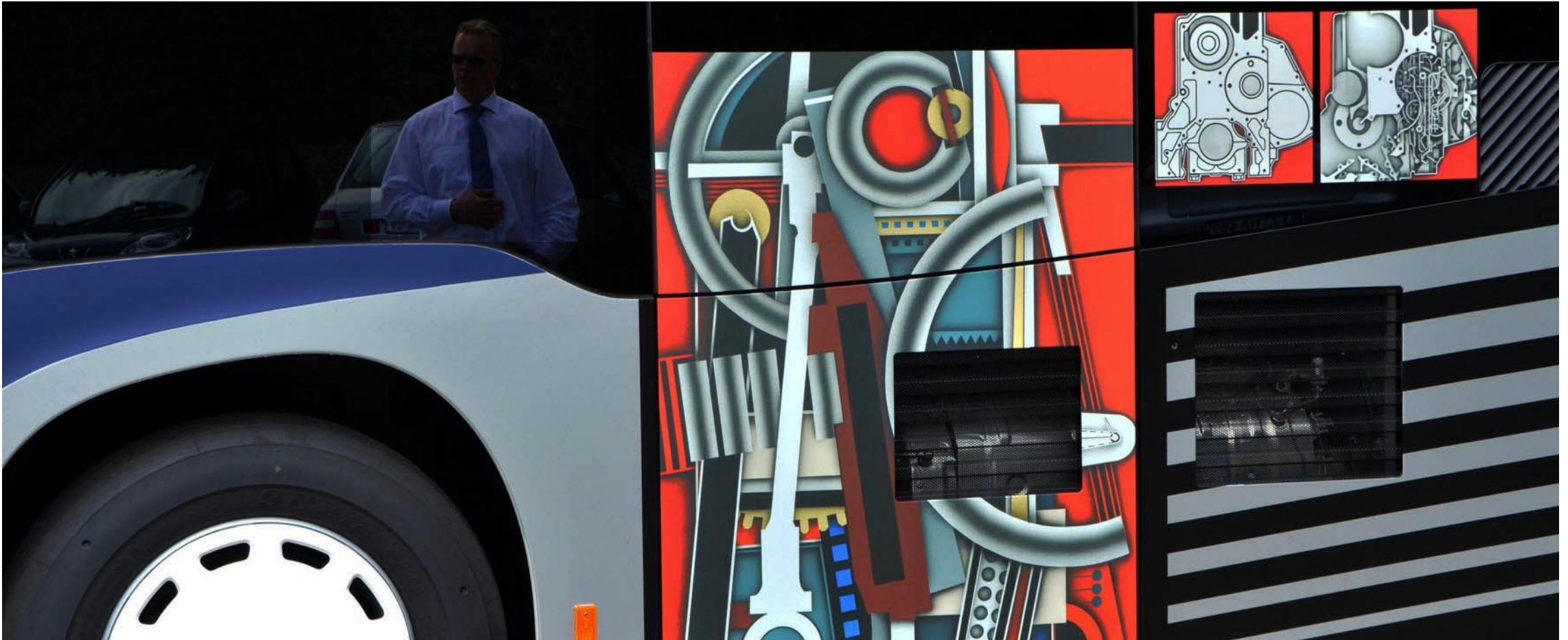
BUS 2 - Heck

BUS 2 - Front





BUS 2 - Detail



BUS 2 - Detail mit Unternehmer Lutz Rathje

Matterns Kunst auf Überlandtour

450000 Euro-Investition als rollende Galerie

Text Robert Hirse, Journalist aus Neumünster

„Art on Tour“ ist das Projekt überschrieben, mit dem der aus Schenefeld stammende Busunternehmer Lutz Rathje die Kunst des Itzehoers Michael Mattern im öffentlichen Raum auf Reisen schickt. In zwei neue Überlandbusse investierte Rathje gut 450.000 Euro und ließ sie aufwändig von Mattern gestalten, „auch um zu zeigen, was wir hier in der Region haben“. Bloße Dekoration kam für den Neo-Konstruktivisten Michael Mattern dabei natürlich nicht in Frage. Der um zwei rollende Ausstellungsräume bereicherte Künstler begriff „solch großartige Flächen als einzigartige Herausforderung.“

Normalerweise sucht Michael Mattern in technischen Zeichnungen oder Konstruktionsskizzen nach bildwürdigen Ausschnitten, um entdeckte Funktions-Logiken ästhetisch per Airbrush und Acryl auf Leinwand zu bannen. Nun brütete Mattern wochenlang über Schnittzeichnungen des Mercedes-Busses „Citaro LE Ü“, um den umgekehrten Weg zu gehen. Es galt nicht nur, seine Werke in vorgegebene Karosserie-Strukturen zu inszenieren, sondern auch deren Bewegung im Straßenbild mitzudenken.

Vor seinem geistigen Auge bogen „der rote und der blaue Bus ständig eindrucksvoll um die Ecke“, berichtete der Künstler auf dem Bus-Betriebshof in der Itzehoer Gasstraße. Dort freute er sich mit Unternehmer Rathje über die beiden erstmals gemeinsam in der Sonne glänzenden „mobilen Ausstellungsräume“.

Auf die ungewöhnliche Idee kam der Unternehmer Lutz Rathje, als er von der Auftragsarbeit eines Hamburger Sammlers erfuhr, der sich ein Ducati-Motorrad von Mattern gestalten ließ. Ob sich so etwas nicht auf Autobusse übertragen lasse? Dabei schwebte Rathje hauptsächlich ein Bild vor, das seit Jahren in seinem Büro hängt. Vor Jahren hatte er sich spontan in das Kunstwerk verliebt und es aus der Ausstellung im Wenzel Hablik Museum heraus erworben. Jetzt prangt es am Heck des blauen Busses.

Über ein Dutzend seiner Arbeiten verteilte Michael Mattern auf die beiden behindertengerechten Überlandbusse. Teilweise zerschnitt er sie, kombinierte Komplettansichten mit pointierten Ausschnitten oder betonte „vorgefundene Strukturen der Buskonstruktion“. Damit die zweiteilige durch den Kreis Steinburg rollende Ausstellung auch richtig „gehängt“ werden konnte, bedurfte es immensen Aufwandes. Gleich zwei Fotografen wurden beauftragt, die zum großen Teil im Besitz von Sammlern befindlichen Bilder digital so aufzubereiten, dass perfekte Vorlagen für den Foliendruck beim Bismarckmünder Spezialisten Templin hergestellt werden konnten.

„Jetzt will ich die Busse auch fahren sehen“, sprach Künstler Mattern nach Wochen der Vorbereitung dem Busunternehmer Rathje aus dem Herzen. Der setzt sie ab sofort im Linienbetrieb nach Lägerdorf und Brunsbüttel ein. Als optimaler Ort zum Kunstgenuss empfiehlt sich damit der Itzehoer ZOB. Die Öffnungszeiten der „Art on Tour“: siehe Fahrplan.

Die auch in Ausschnitten und Details verwandten Mattern-Originale

BUS 1 – Lampe-Reisen, Itzehoe

ANALYSE XXXI

Original aus 1993 • Airbrush-Technik • Acryl/Lwd. • 150x120 cm

STANDARDS VIII

Original aus 1998 • Airbrush-Technik • Acryl/Lwd. • 135x220 cm

STRUKTUREN

Original aus 1999 • Airbrush-Technik • Acryl/Lwd. • 160x120 cm

HOMMAGE TO LÉGER VII

Original aus 2011 • Mischtechnik • Acryl/Lwd. • 100x80 cm

VERBINDUNGEN 14 – Analyse CCLX

Original aus 2011 • Airbrush-Technik • Acryl/Lwd. • 30x30 cm

VERBINDUNGEN 14 A – Recycling von Analyse CCLX

Original aus 2011 • Airbrush-Technik • Acryl/Lwd. • 30x30 cm

BLACK SABBATH

Original aus 2011 • Airbrush-Technik • Acryl/Lwd. • 2tlg. 120x320 cm

KOMPOSITION aus MM-KABINETT

Original aus 2012 • Airbrush-Technik • Acryl/Lwd. • 50x50 cm

BUS 2 – Rathje-Reisen, Schenefeld

HAMBURGER KABINETT 029 - Picasso

Original aus 2007 • Mischtechnik • Acryl/Lwd. • 30x30 cm

HAMBURGER KABINETT 031 - Picasso

Original aus 2007 • Mischtechnik • Acryl/Lwd. • 30x30 cm

HAMBURGER KABINETT 052 - Braque

Original aus 2007 • Mischtechnik • Acryl/Lwd. • 30x30 cm

LICHT-KOMPOSITION VI

Original aus 2012 • Airbrush-Technik • Acryl/Lwd. • 120x160 cm

LUFTGEFEDERT A – Analyse CCLVII

Original aus 2012 • Mischtechnik • Acryl/Lwd. • 50x50 cm

LUFTGEFEDERT B – Analyse CCLVIII

Original aus 2012 • Mischtechnik • Acryl/Lwd. • 50x50 cm

MATTERN-KABINETT 07

Original aus 2012 • Mischtechnik • Acryl/Lwd. • 50x50 cm

PERFEKTION UND ÄSTHETIK

Original aus 2015 • Mischtechnik • Acryl/Lwd. • 120x160 cm

DANKE für die schnelle und professionelle Unterstützung an

Michael Ruff - www.ruffografie.com und

Manfred Schwellies - www.schwelliesfoto.de